

ERRATA

(zie de vorige aflevering blz. 117 v.v.)

- blz. 119, 2de kol., 4de reg. v. o. staat: in de; lees: in een groot deel der.
- foto 2, onderschrift, staat: gendèr 11; lees: gendèr 13 (teloelas).
- blz. 123, 1ste kol., 4de reg. v.o. staat: nooit; lees: dikwijls niet.
- blz. 125, 2de kol., 7de reg. v.b. staat: der melodische; lees: van den melodischen.
- blz. 126, 2de kol. 13de reg. v.b. staat: groote; lees: grooten.
- foto 9, onderschrift, staat: of; lees: en.
- blz. 128, 2de kol., 2de reg. v.b. staat: de barangan-spelers; lees: de vier barangan-spelers.
- blz. 128, 2de kol., 19de v.b. staat: of; lees: tot.
- blz. 132, 2de kol., 24ste en 25ste reg. v.b. staat: de teekening; lees: de oorspronkelijke schets.
- blz. 132, 2de kol., 28ste en 29ste reg. v. b. staat: het oorspronkelijke schetsje; lees: haar.
- blz. 133, 2de kol., 7de reg. v.o. staat: § 7; lees: § 8.
- tabel VI, opschrift, staat: opgeteekende; lees: gephonografeerde.
- blz. 136, 1ste kol., 22ste reg. v.b. voeg in achter het woord „die“: eveneens.
- blz. 138, 1ste kol., 20ste reg. v.o. staat: xyloophoon; lees: xylofoon.
- blz. 139, 1ste kol., 23ste en 24ste reg. v. o. staat: de ketoeks kenong; lees: i.p.v. ketoeks kenongs.
- tabel VIII, 10de reg. v.o. staat: en de Vorstenlanden; lees: en in de Vorstenlanden.
- blz. 142, 1ste kol., 5de reg. v.b. staat: Reresijaän; lees: Reresijan.

OVER BALI'SCHE MUZIEK.

(Eene aanvulling van de onder bovenstaanden titel in het derde nummer van Djowo op blz. 117 v.v. opgenomen verhandeling).

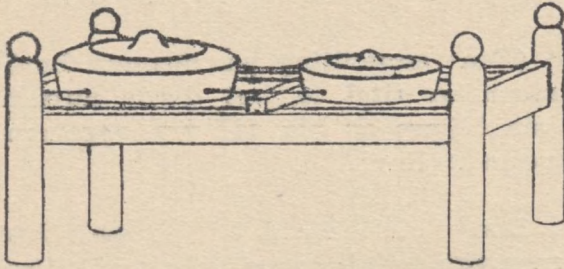
Door onverklaarbare oorzaak heeft men van de bij ons artikel over Bali'sche muziek behorende illustraties eenige afbeeldingen laten wegvallen. (Nos. 13 en 23). Gelukkig stelde de redactie ons nog eenige ruimte in dit vierde nummer beschikbaar, zoodat deze lacune thans kan worden aangevuld. Meteen is hier nog opgenomen een met ongeduld uit Bali verbeide, voor de vorige aflevering juist te laat ontvangen foto van een stel Oeboedsche r è j o n g s en g o e m a n a k s (foto 12) en, ter vergelijking, de cliché der Panataran-réjongs (foto 12a), welke reeds eens werd gepubliceerd in het artikel van den heer Brandts Buys in de tweede Djowo-aflevering van dezen jaargang. (Op blz. 132 kolom 1 kwam deze foto ter sprake).

Wij benutten de geboden gelegenheid verder, om nog mede te deelen:

1o. dat de Bali'sche naam van de grootste der op foto 12 afgebeelde instrumenten volgens den Poenggawa van Oeboed, aan wiens fotografische talenten en welwillendheid wij de opgenomen foto danken, beter met r i j o n g dan met r é j o n g wordt weergegeven;

2o. dat ook bij de waarschijnlijk iets minder oude opstelling der rijongketels, twee aan twee op een onderstel (dat p l a w a h genoemd wordt), zooals bij den ouderen vorm van den rijong Gong voorkomt (vgl. blz. 144/145), eveneens van de vier gaatjes in den ketelrand gebruik gemaakt wordt. De draden, waarop de ketels hangen, loopen

n.l. niet als bij de Javaansche bonang-vormige instrumenten evenwijdig of kruiselings onder de ketels, doch hier loopen twee evenwijdige draden elk door twee der gaatjes in den rand:

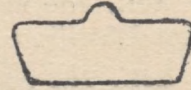


(Vergelijk dienaangaande ook blz. 132 § 5 noot 3.)

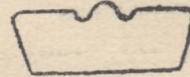
3o. dat verder de op blz. 140 en 141 uitvoerig besproken *goemanak* op Bali veelvuldig voorkomt. Bij de Bali-sche instrumenten (foto 12 vooraan) ontbreekt veelal het smaller toelopen-de handvat der Javaansche *kemanaks* (foto 21 vooraan);

4o. dat er een vrij sterk vormverschil bestaat tusschen de *kempli* en de *kadjar* of *tjeloeloe* (vgl. blz.

124 en 125), hoezeer zij beide met een bonangketel te vergelijken zijn. Niet alleen toch is eerstgenoemd instrument grooter dan het andere, doch ook is er verschil in den vorm en de plaatsing van den slagknobbel, *bentoe* of *montjol* (Jav. *pentjoe*) geheeten. Bij de *kempli* vormt deze een vrij hooge verhevenheid op het ketellichaam:



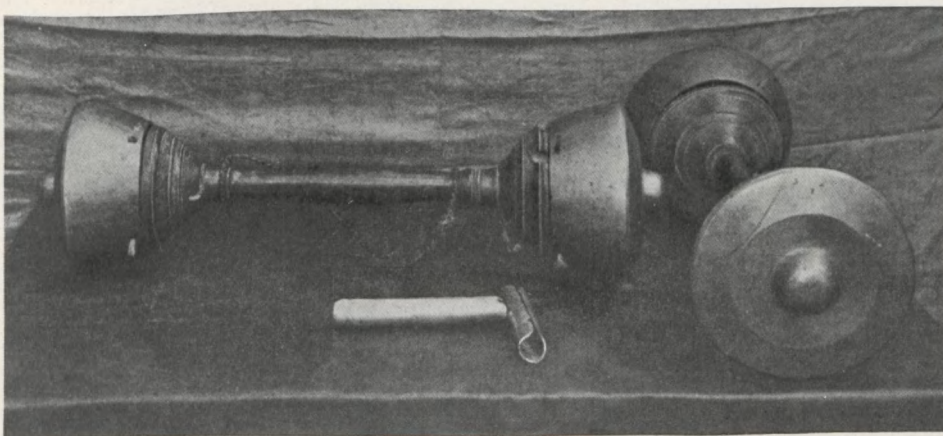
Bij de *kadjar* of *tjeloeloe* is hij lager en bovendien in een inzinking, instulping, van den ketelwand gelegen, zoodat hij er nauwelijks bovenuit steekt:



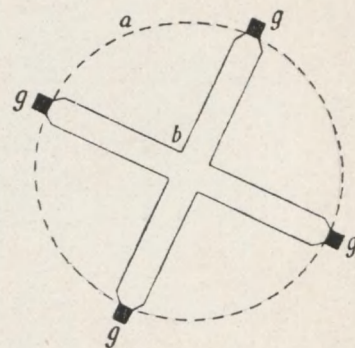
J. Kunst.

C. J. A. Kunst-van Wely.





12. RĚJONGS ANGKLOENG OF KLĚNTĚNGAN EN GOEMANAKS.
(Foto van Tjokorde GdĚ Rake Soekawati, Poenggawa van Oeboed).



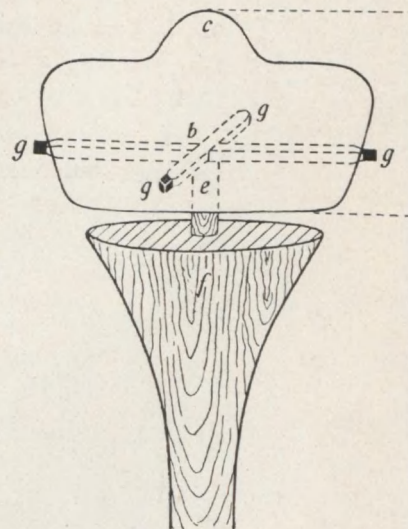
SCHEMATISCHE DWARSDOORSNEDE VAN
EEN RĚJONGKETEL.

- a. RĚjongketelwand
- b. Het houten kruis
- c. Slagknobbel
- d. RĚjongketel
- e. De steel van het houten kruis
- f. Het verbrede uiteinde van het houten stanglichaam
- g. De plaatsen, waar de punten van het kruis door gaatjes in den ketelwand steken.



23. GAMESAN TJORO BALI.
(De Kjahi Beromo in den Mangkoe Negaran).

Foto Tassilo Adam.



B. ZIJ-AANZICHT VAN EEN DER UITEINDE
VAN EEN RĚJONG.



12a. DE PANATARAN - RĚJONGS.

Foto Oudheidk. Dienst.

