L 1584

DJÅWÅ

TIJDSCHRIFT VAN HET JAVA-INSTITUUT

ONDER REDACTIE VAN

R. A. PROF. DR. HOESEIN DJAJADININGRAT, J. KATS,

S. KOPERBERG EN M. SOERIADIRADJA.

ACHTTIENDE JAARGANG.

vol. 18.

JAVA-INSTITUUT, JOGJÅKARTÅ, (JAVA), N.O.I.

Koninklijke Vereeniging Centrale Boekerij van Koloniaal Instituut

INHOUDSOPGAVE
VAN
JAARGANG XVIII, 1938

Blz.

Verslag van het Congres van het Java-Instituut, gehouden op Bali 18-23 October 1937 . . . . . 1—96

Programma van het Bali-congres;

Aanteekeningen bij Bali's tempelwezen door Dr. R. Goris; . . . . . (30)

Uit de pers . . . . . (83)

Geschiedkundige aanteekeningen omtrent de Residentie Madioen, door Dr. L. Adam, Resident van Madioen. II. Bergheiligdommen op Lawoe en Wilis. . 97—120

Pamidjahan en zijn heiligdommen, door Mohammed Kosasih . . . . . 121—144

De geheime leer van Soenan Bonang (Soeloek Woedjil). Inleiding, tekst, vertaling en toelichting, door Poerbatjaraka. . 145—181

Javaansche gĕnding's bij Land en bij Seelig, door J. S. en A. Brandts Buys-Van Zijp . . . . . 182—225

Geschiedkundige aanteekeningen omtrent de Residentie Madioen, door Dr. L. Adam, Resident van Madioen. (Het tijdvak van de Mohammedaansche rijken van de Demaksche overheersching tot de „Palihan" ± 1518 tot 1755) . . . . . 277—298

Beelden van Bĕlahan, door Dr. W. F. Stutterheim . . . . . 299—308

Children and Music in Bali by Collin Mc. Phee. . . . . 309—323

De Balische kinderen en de Muziek (Uittreksel vanwege de Redactie) . . . 324—328

Boekbesprekingen:

C. Hooykaas: Hoe Koeroepati zich zijn vrouw verwerft, Proefschrift Rijks-Universiteit Leiden 1938, door Tjan Tjoe Siem . . . . . 226—227

Dr. Th. Pigeaud: (Uit de Nieuwe Rotterdamsche Courant van 14 Mei 1938) Over Maleische Literatuur door Dr. C. Hooykaas, 1937 . . . . . 227—228

Blz.

Boekaankondigingen:

C. Hooykaas: Javaans-Nederlands Handwoordenboek, samengesteld door Dr. Th. Pigeaud. 1938. . . . . 229—230

Oudjavaansche en Balische Hellevoorstellingen, Proefschrift Rijks-Universiteit Leiden, 1934, door W. Kern . . . . . 231—233

H. Overbeck: Javaanse Volksvertoningen, Bijdrage tot de Beschrijving van Land en Volk door Dr. Th. Pigeaud te Jogjakarta. . . . . 338—346

Dr. Tjan Tjoe Siem: Javaansche spraakkunst, Javaansch brievenboek, Javaansch-Nederlandsche gesprekken, Javaansch leesboek door Dr. M. Prijohoetomo. . . . 347—348

Nota der Museum-Commissie van het Java-Instituut. . . . . 234—238

Nota, aangeboden aan de Commissie voor de besteding van de f 25. millioenbijdrage van Nederland voor welvaartszorg . . . . . 239—242

Schrijven van het Bestuur van het Java-Instituut aan den Directeur van het Departement van Verkeer en Waterstaat (door tusschenkomst van den Directeur van het Departement van Economische Zaken). Onderwerp: Oprichting Kunstambachtschool van het Java-Instituut te Jogjakarta en uitbreiding van het Museum Sånå Boedåjå . . . . . 243—244

Catalogus van de Wapententoonstelling, Museum Sono Boedojo, Sĕkatèn Jogja, 5 - 12 Mei 1938. . . . . 246—273

Uit de Javaansche Cultuurwereld: . . 329—337

a. Mededeelingen van het Bestuur;

b. Verslag der vergadering Gĕndingprijsvraag;

c. Twintig jaar Cultuurarbeid van Kridå-Bĕkså-Wiråmå;

d. Besluiten van het eerste Congres Bahasa Indonesia.

Corrigenda 275

AFBEELDINGEN: FOTO'S BALI-CONGRES.

	blz.
Volgeladen sloep, getrokken door een motorboot op weg naar de kade Padangbaai	48—49
Altaar langs den weg, in de buurt van het strand . . .	
Balische vrouw bij een altaar	
Een oude priesteres is bezig te offeren	
Plafondschilderingen in de Kĕrta Gosa te Kloengkoeng .	
Balé kambang, in de buurt van de Kĕrta Gosa	
Balé kambang	
Beeld voor de overdekte poort (Padoeraksa) van de in 1908 vernielde poeri van den Déwa Agoeng	
Sanggar Agoeng te Bĕsakih	
Gĕloeng Agoeng, hoofdpoort te Bĕsakih	
Fragment uit één der houten deuren van een poort in den Rijkstempel te Bĕsakih	
Krisdrager in het Bali-museum te Denpasar	
Stok-gevecht, Ende genaamd, door strijders uit de desa Seraja tegen die uit de desa Timbrah, gehouden in de Poeri Karangasĕm	
Redjang-dans, uitgevoerd door tempelmaagden uit de desa Asak te Karangasĕm.	
Een der stellages om de dansplaats in de Poeri Karangasĕm	
Meer dan levensgroote beelden op het erf van den Heer H. Neuhaus te Sanoer	
Offerande bij de koningsgraven van Tampaksiring . . .	64—65
Gezicht op de z. g. rotstempel te Tampaksiring. . . .	
Tijdens het offerritueel te Tirta Empoel	
Priester tijdens het offerritueel te Tirta Empoel. . . .	
Danseres tijdens een Lègong-les te Tirta Empoel . . .	
Gong Kĕbiar van de Nagara Gianjar, bespeeld door menschen uit Pliatan, met Kĕbiar-dans van Goesti Gĕḍé Raka uit Tabanan	
Kètjak-dans te Bĕdoeloe (twee afbeeldingen)	
Uitzicht over het Batoer-meer in de omgeving van Kintamani	68—69
Baris gĕḍé op het tempelerf te Kintamani	
Gamelan Angkloeng uit Sabi (Noord-Bali) bespeeld door kinderen	
Begeleid door de gamelan van Sabi (Noord-Bali), werd te Kintamani door twee meisjes, getooid met manlijke hoofddoeken, strakgebonden borstwindsels, korte kain en halfronde, geborduurde en van franje voorziene schootlap een Lègong gong-dans uitgevoerd	
Kraaien-dans (Baris goak) in een tempelhof te Kintamani.	
Detail van een tempelpoort	
Op den driesprong Gianjar - Bangli - Kloengkoeng vindt men een klokketoren (Balé koelkoel)	
Tijdens de Barong kèkèt-voorstelling te Gèlgèl. Twee z. g. boeta kala (daemonen)	
Tijdens het voorspel van de Barong kèkèt te Gèlgèl, verschijnen vier dansers met Sandaran-maskers en waaiers in de hand	
Détail van de Boeta kala, tijdens de Barong kèkèt-voorstelling te Gèlgèl..	

AFBEELDINGEN *(vervolg).*

	blz.
Achterkant van de Kori agoeng van het Bali-museum te Denpasar, genomen op het erf vóór het z. g. Karangasĕm gebouw van het Bali-museum	72 - 73
Het z. g. Singaradja-gebouw in het Bali-Museum te Denpasar	
Tjaṇḍi bĕntar in het Bali-Museum, Denpasar	
Gedeelte van den ringmuur in het Bali-Museum, Denpasar	
Poort van 't graf van Kandjeng Sjech Hadji Abd. Moechji	126 - 127
Ingang van 't „ „ „ „ „ „ „	
Ingang van de heilige grot of Goeha Wali	
Een der vijftig werkplaatsen van de desa-smeden te Koripan, distr. Dĕlanggoe, regentschap Klaṭèn	254 - 255
Grove producten van desa-smederijen te Koripan, reg. Klaṭèn.	
Moderne producten van georganiseerde volkssmederijen rondom en in Soekaboemi	
In desa-verband vervaardigde speer en dolk, gesmeed in de volkssmederij als halfproduct, daarna verder afgewerkt in het finishing bedrijf.	
Garoeḍå Ngèksi Gåndå (ontwerp lanspunt)	256 - 257
Gĕlap Tinaṇding (ontwerp lanspunt).	
Collectie A. Gall, No. 326	266 - 267
„ „ „ 361	
„ „ „ 304	
„ „ „ 312	
Collectie R. Katamsi, No. 1	272 - 273
„ „ „ 1	
1 Wiṣṇu van Bĕlahan (Museum Modjokĕrto) met opzetstuk (Museum Batavia). Gemonteerde foto . .	300 - 301
2 Aanzicht van de kleine badplaats te Bĕlahan na het onderzoek en gedeeltelijk herstel in 1923.	
3 Aanzicht van de kleine badplaats te Bĕlahan. Het Wiṣṇubeeld van Modjokĕrto ingeteekend.	
4 Zuidelijk spuierbeeld te Bĕlahan met opzetstuk . .	
5 Noordelijk spuierbeeld te Bĕlahan met opzetstuk . .	
6 Goud-zilveren plaatje van Bĕlahan, Mus. Batavia.	
7 Steenen Çiwa-beeld van Bĕlahan? Museum Batavia.	
8 Steen met chronogram in beeld. Bĕlahan	
1 Angkloengs	308 - 309
2 The Gamĕlan.	
3 Drums and Cymbals	
4 Metallophones	
5 Xylophone and Réjong	
6 The Leading players	
7 "Simple" and "differing" players	
8 The Seka Barong	
9 The Barong and actors	
10 The Gamĕlan Barong.	
Goesti Pangéran Harjå Tédjåkoesoemå	332 - 333
Bĕndårå Pangéran Harjå Soerjådiningrat	